

AUTORIÕIGUSTE VEEBIPÕHINE RIKKUMINE
EUROOPA LIIDUS
MUUSIKA, FILMID JA TELEVISIOON (2017–2018) – SUUNDUMUSED JA
AJENDID
KOMMENTEERITUD KOKKUVÕTE



AUTORIÕIGUSTE VEEBIPÕHINE RIKKUMINE EUROOPA LIIDUS MUUSIKA, FILMID JA TELEVISIOON (2017–2018) – SUUNDUMUSED JA AJENDID

ISBN 978-92-9156-271-8 doi: 10.2814/907556 TB-03-19-814-EN-N

© Euroopa Liidu Intellektuaalomandi Amet, 2019
Reprodutseerimine on lubatud allikale viitamisel.

EUIPO PROJEKTIRÜHM

Nathan Wajzman, peaökonomist
Francisco García-Valero, ökonomist
Altair Breckwoldt Jurado, teadusassistent

TÄNUAVALDUS

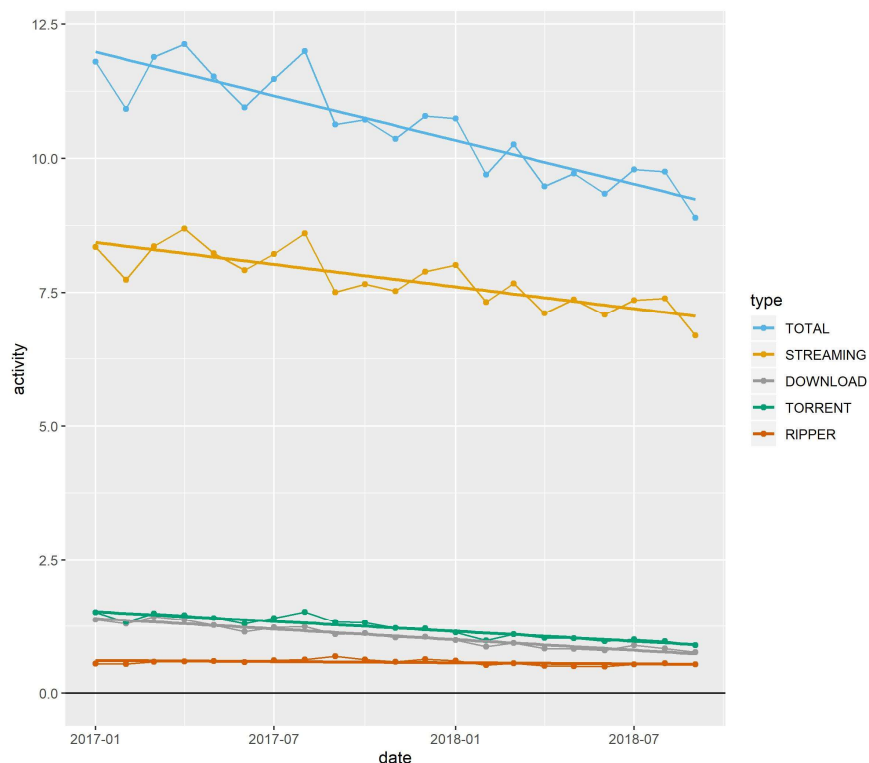
Autorid tänavad Alexander Cuntzi (Maaailma Intellektuaalse Omandi Organisatsioon) ning Raphaël Berger'd ja Olivier Muzerelle'i (*Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet* (Hadopi)) kasulike kommentaaride eest aruande kavandile.

KOMMENTEERITUD KOKKUVÕTE

Aruandes uuritakse autoriõigusi rikkuva sisu tarbimist ELi 28 liikmesriigis seoses telesaadete, muusika ja filmide ning mitmesuguste statsionaarsete ja mobiilsete juurdepääsumeetodite, sh voogedastuse, allalaadimise, torrentite ja kopeerimistarkvaraga. Aruanne koosneb kahest osast: õigusi rikkuva sisu tarbimissuundumuste kirjeldav analüüs ja ELi liikmesriikide piraatluse määra erinevusi mõjutavate tegurite ökonomeetiline analüüs.

Analüüs põhineb arvukatel andmetel piraatmuusikale, -filmidele ja -telesaadetele juurdepääsu kohta kõigis 28 liikmesriigis jaanuarist 2017 septembrini 2018. Andmed hõlmavad nii püsi- kui ka mobiilseadmeid ning peamisi juurdepääsumeetodeid: voogedastus, allalaadimine, torrentid ja voogedastussisu kopeerimine.

Aruandest tulenev hea uudis on, et internetipiraatlus on vähenemas, nagu näitab allpool joonis. 2017.–2018. aasta vahel vähenes üldjuurdepääs piraatsisule 15% võrra. Kõige rohkem vähenes juurdepääs muusikale (32%), seejärel filmidele (19%) ja telesaadetele (8%).



Piraatlus on sellegipoolest endiselt oluline probleem, mõnes liikmesriigis rohkem kui teistes. ELi keskmine internetikasutaja kasutas piraatsisu 2018. aastal 9,7 korda kuus, seejuures Lätis ja Leedus peaaegu 26 korda kuus ning Soomes vähem kui 4 korda kuus.

5. peatüki ökonomeetrilise analüüsi eesmärk on selgitada liikmesriikide erinevusi. Olemasoleva kirjanduse ja kättesaadavate andmeallikate läbivaatamise alusel uuriti mitmeid tegureid, mis võivad mõjutada piraatsisu tarbimist riigis. Need tegurid on muu hulgas sotsiaal-majanduslikud muutujad (sissetuleku tase, haridus, ebavõrdsus, töötus), demograafilised muutujad (näiteks noorte osakaal elanikkonnas, asjaomase turu omadustega seotud muutujad, sealhulgas turu suurus, internetitaristu ulatus ja eri liiki sisu seaduslike pakkumiste arv) ning suhtumine intellektuaalomandiõiguste rikkumisse, nagu on märgitud EUIPO avaldatud intellektuaalomandi tajumise uuringus.

Näib, et sotsiaal-majanduslikest teguritest mõjutavad piraatsisu tarbimist kõige enam **sissetuleku tase inimese kohta** ja **ebavõrdsuse** ulatus: suurt sissetulekut inimese kohta ja sissetulekute väikest ebavõrdsust seostatakse väiksema ebaseadusliku tarbimisega. Oluline on ka **туру üldine suurus**, mida mõõdetakse internetikasutajate arvuga riigis: muude tegurite samaks jäämisel tarbitakse piraatsisu keskmiselt vähem suuremates liikmesriikides. Nagu ilmnes intellektuaalomandi tajumise uuringust, seostatakse **internetipiraatluse suuremat aktsepteerimist** ka piraatsisu suurema tarbimisega.

Piraatsisu tarbimist näis mõjutavat ka mõni muu uuritud näitaja, kuid see mõju ei olnud selge. Näiteks **teadlikkus seaduslikest pakkumistest** (intellektuaalomandi tajumise uuringu kohaselt) näib vähendavat piraatfilmide tarbimist, kuid suurendavat piraattelesaadete tarbimist, samas kui sellel ei ole statistiliselt olulist mõju muusika tarbimisele. Näib, et seadusliku pakkumise ja piraatluse suhe on keerukas ja vajab lisauuringuid.

2020. aastal korraldatavas järeluuringus uuritakse üksikute piraatfilmide tarbimist kõigis 28 liikmesriigis, võimaluse korral võrrelduna vastava sisu seadusliku tarbimisega (nt kassatulu).