

НАРУШЕНИЯ НА АВТОРСКИ ПРАВА В ОНЛАЙН
ПРОСТРАНСТВОТО В ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ
Музика, филми и телевизия (2017—2020 г.), ТЕНДЕНЦИИ И
ФАКТОРИ
РЕЗЮМЕ



РЕЗЮМЕ

В настоящия доклад се разглежда потреблението на нарушаващо ПИС съдържание в държавите членки на ЕС, и в Обединеното кралство⁽¹⁾) по отношение на телевизионни програми, музика и филми чрез използване на различни методи за настолен и мобилен достъп, включително софтуер за стрийминг, сваляне, торенти и записване. Докладът е съставен от две части — дескриптивен анализ на тенденциите в потреблението на съдържание, което е предмет на нарушение, и иконометричен анализ на факторите, оказващи влияние върху разликите в нивата на пиратството в държавите членки на ЕС.

Анализът се основава на богат набор от данни относно достъпа до уебсайтове, предлагащи пиратска музика, филми и телевизионни програми във всичките 28 държави членки за периода от януари 2017 г. до декември 2020 г. Наборът от данни включва над 240 хиляди агрегата⁽²⁾), като е осъществен достъп до такова съдържание общо 133 милиарда пъти.

Основното заключение на доклада е, че цифровото пиратство намалява за всички видове съдържание, както е показано на фигура 1 и в таблица 1 по-долу. С изключение на временното нарастване при пиратството на филми през пролетта на 2020 г., спадът продължи по време на пандемията от COVID: пиратството намаля с 20 % през 2018 г., с 6 % през 2019 г. и с 34 % през 2020 г. ⁽³⁾).

(1) Обединеното кралство е включено в настоящото проучване, тъй като през по-голямата част от периода, обхванат от доклада, то бе една от държавите членки на Европейския съюз, и беше включено в предишния доклад за периода 2017—2018 г.

(2) Точният брой е 241 920 агрегата.

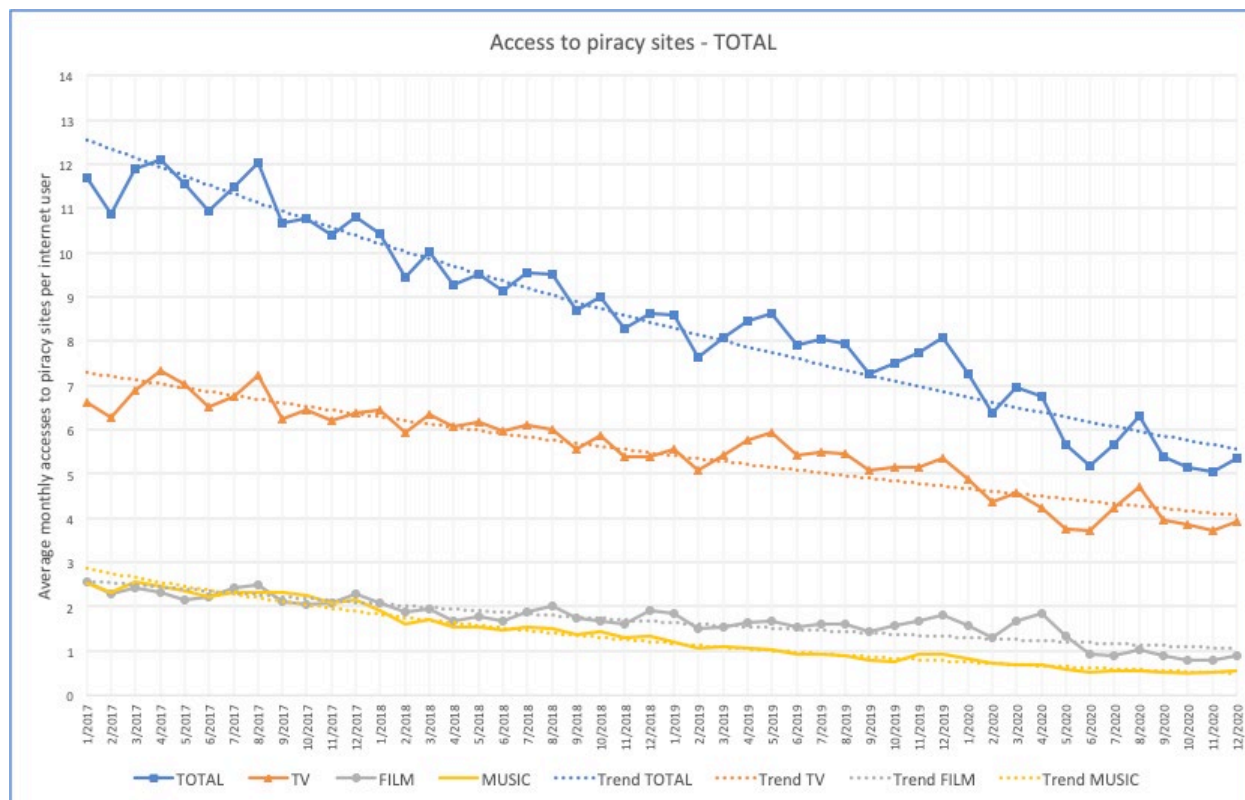
(3) Темпът на изменение се изчислява чрез сравнение на данните за декември за всяка година със съответните данни за предходната година. Тъй като няма налични данни за декември 2016 г., темпът на изменение за 2017 г. бе изчислен чрез сравнение на данните за януари 2018 г. с тези за януари 2017 г.

Таблица 1 — Годишни промени в достъпа до пиратско съдържание, 2017—2020 г.

	ОБЩО	ТЕЛЕВИЗИЯ	ФИЛМИ	МУЗИКА
2017 г.*	-10,9 %	-2,9 %	-18,9 %	-23,5 %
2018 г.	-20,1 %	-15,2 %	-16,4 %	-38,4 %
2019 г.	-6,3 %	-1,0 %	-4,7 %	-30,2 %
2020 г.	-33,8 %	-26,9 %	-50,6 %	-40,9 %

*Януари 2018 г. спрямо януари 2017 г.

Фигура 1 — тенденции при пиратството в ЕС-28, 2017—2020 г.



Между 2017 г. и 2020 г. достъпът до пиратско съдържание в ЕС е намалял наполовина. Спадът е особено силно изразен при музиката, където достъпът до пиратско съдържание е намалял с 81 %. През същия период пиратството на филми е намалял с 68 %, а пиратство на телевизионни предавания — с 41 %.

Съществуват значителни разлики между отделните държави членки. През 2020 г. средният потребител на интернет в ЕС е осъществявал достъп до нарушаващо ПИС съдържание 5,9 пъти месечно. Латвийските потребители са осъществявали достъп до незаконни уебсайтове почти два пъти по-често, докато полските потребители са правили това 3,8 пъти месечно. Като цяло стойностите в Австрия, Германия, Испания, Италия, Нидерландия, Обединеното кралство, Полша, Румъния, Финландия и Франция са под средните за ЕС.

Иконометричният анализ в раздел 5 има за цел да обясни тези разлики между държавите членки и във времето. Въз основа на преглед на съществуващата литература и наличните източници на данни бяха анализирани редица фактори, които биха могли да повлияят на потреблението на пиратско съдържание в дадена държава ⁽⁴⁾.

Сред социално-икономическите фактори равнището на **неравенството** и на **доходите на глава от населението** изглежда оказват най-голямо въздействие върху потреблението на пиратско съдържание: високите доходи на глава от населението и ниската степен на неравенство по отношение на доходите се свързват с по-ниски равнища на незаконно потребление, ако няма промяна при останалите фактори.

По-високото равнище на **одобряване на цифровото пиратство**, както е видно от отговорите на съответните въпроси в проучването за нагласите по отношение на ИС, също се свързва с по-високо равнище на потребление на пиратско съдържание. Ако се сравняват държави със сходни равнища на доходи и неравенство, пиратството обикновено е по-високо в онези държави, в които по-голяма част от обществеността счита пиратството за приемлив вариант, ако не е налице законно предлагане (съгласно резултатите от проучването за нагласите по отношение на ИС), особено по отношение на пиратството на музика.

Осведомеността относно законното предлагане (съгласно резултатите от проучването за нагласите по отношение на ИС) изглежда намалява потреблението на пиратско съдържание.

⁽⁴⁾ Резултатите от иконометричния анализ в настоящото проучване са значително по-надеждни в сравнение с предходното проучване (от 2019 г.). За разлика от наличните данни за предходното проучване, допълнителните данни, достъпни понастоящем, позволиха използването на по-усъвършенствани статистически техники.

По аналогичен начин **броят на законните платформи** за филми и телевизионни канали също намалява потреблението на пиратско съдържание (този ефект не може да бъде проверен по отношение на музиката, тъй като броят на платформите през обхванатия период остана стабилен в почти всички държави).

Освен това съществува положителна връзка между **дела на младите хора** (на възраст от 15 до 24 години) от населението на дадена държава и степента, в която се осъществява пиратство на филми.