

ON-LINE PORUŠOVÁNÍ AUTORSKÝCH PRÁV  
V EVROPSKÉ UNII  
HUDBA, FILMY A TELEVIZNÍ POŘADY (2017–2020), TRENDY  
A HNACÍ SÍLY  
SHRNUTÍ



## SHRNUTÍ

---

Tato zpráva zkoumá spotřebu obsahu porušujícího autorská práva v členských státech EU a ve Spojeném království<sup>(1)</sup>, pokud jde o televizní pořady, hudbu a filmy, a to za použití různých metod přístupu k tomuto obsahu ze stolních počítačů či mobilních zařízení, včetně streamování, stahování, torrentů a ripovacího softwaru. Zpráva má dvě části: popisnou analýzu trendů spotřeby obsahu porušujícího práva a ekonometrickou analýzu faktorů, které ovlivňují rozdíly v míře pirátství mezi jednotlivými členskými státy EU.

Analýza je založena na širokém souboru dat o přístupu k internetovým stránkám nabízejícím pirátská hudební díla, filmy a televizní pořady ve všech 28 členských státech v období od ledna 2017 do prosince 2020. Soubor údajů zahrnuje více než 240 tisíc agregátů<sup>(2)</sup> týkajících se celkem 133 miliard přístupů.

Hlavním závěrem zprávy je, že digitální pirátství je u všech druhů obsahu na ústupu, jak vyplývá z grafu 1 a tabulky 1 níže. S výjimkou dočasného vzestupu filmového pirátství na jaře 2020 pokračoval ústup i po dobu pandemie COVID-19: pirátství se v roce 2018 omezilo o 20 %, o 6 % v roce 2019 a v roce 2020 o 34 %<sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Spojené království bylo do této studie začleněno proto, že bylo členským státem Evropské unie po většinu období, o kterém zpráva pojednává, a protože bylo začleněno do předchozí zprávy za období let 2017–2018.

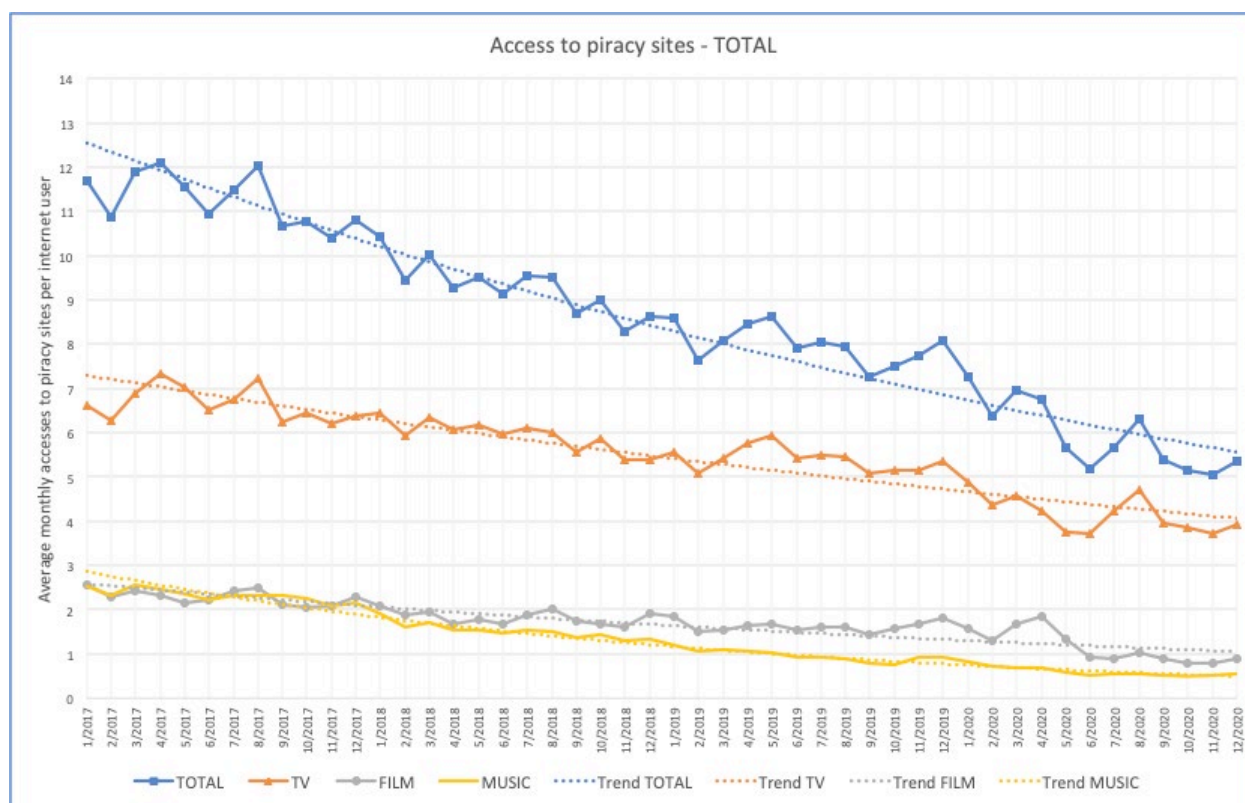
<sup>(2)</sup> Konkrétně 241 920 agregátů.

<sup>(3)</sup> Míra změny byla vypočtena porovnáním prosincových čísel každého roku s příslušnými údaji z předchozího roku. Jelikož pro prosinec 2016 nebyly k dispozici žádné údaje, byla míra změny za rok 2017 vypočtena porovnáním ledna 2018 s lednem 2017.

**Tabulka 1 – Roční změny počtu přístupů k pirátskému obsahu v letech 2017 až 2020**

	CELKEM	TELEVIZNÍ POŘADY	FILM	HUDBA
2017*	-10,9 %	-2,9 %	-18,9 %	-23,5 %
2018	-20,1 %	-15,2 %	-16,4 %	-38,4 %
2019	-6,3 %	-1,0 %	-4,7 %	-30,2 %
2020	-33,8 %	-26,9 %	-50,6 %	-40,9 %

\*Leden 2018 vs. leden 2017

**Graf 1 – Trendy v oblasti pirátství v EU-28 v období 2017 až 2020**

Přístup k pirátskému obsahu se v EU mezi lety 2017 a 2020 snížil o polovinu. Pokles je zvláště výrazný u hudby, kde počet přístupů k pirátskému obsahu klesl o 81 %. Filmové pirátství za totéž období pokleslo o 68 % a pirátství televizních pořadů o 41 %.

Mezi členskými státy byly významné rozdíly. Průměrný uživatel internetu v EU v roce 2020 přistupoval k obsahu porušujícím autorská práva 5,9krát měsíčně. Lotyšští uživatelé navštěvovali nelegální stránky dvakrát častěji, zatímco polští uživatelé 3,8krát za měsíc. Celkově se pod průměrem EU nacházelo Finsko, Francie, Itálie, Německo, Nizozemsko, Polsko, Rakousko, Rumunsko, Spojené království a Španělsko.

Cílem ekonometrické analýzy uvedené v oddíle 5 je vysvětlit tyto rozdíly mezi členskými státy a v průběhu času. Na základě přezkumu stávající odborné literatury a dostupných zdrojů dat byla zkoumána řada faktorů, které by mohly ovlivnit spotřebu pirátského obsahu v dané zemi<sup>(4)</sup>.

Pokud jde o socioekonomické faktory, zdá se, že největší vliv na spotřebu pirátského obsahu má míra **nerovností** a výše **příjmů na obyvatele**: vysoký příjem na obyvatele a nízká míra příjmové nerovnosti jsou spojeny s nižší úrovní nelegální spotřeby, zůstanou-li ostatní faktory beze změny.

Jak vyplývá z odpovědí na příslušné otázky ve studii o vnímání práv duševního vlastnictví, vyšší míra **tolerování digitálního pirátství** je rovněž spojena s vyšší úrovní spotřeby pirátského obsahu. V zemích s podobnou výší příjmu a mírou nerovností je pirátství často rozšířenější v těch zemích, ve kterých větší podíl veřejnosti považuje pirátství za přijatelnou možnost, není-li k dispozici žádná legální nabídka (jak se uvádí ve studii o vnímání práv duševního vlastnictví), zejména pak v případě pirátství hudby.

Zdá se, že **povědomí o legálních nabídkách** (jak se uvádí ve studii o vnímání práv duševního vlastnictví) snižuje spotřebu pirátského obsahu. Podobně snižuje spotřebu pirátského obsahu také **počet legálních platforem** pro filmy a televizní kanály (tento účinek zatím nebylo možné ověřit v případě hudby, protože počet platforem zůstal během daného období v téměř všech zemích stabilní).

Navíc existuje pozitivní souvislost mezi **podílem mladých lidí** (ve věku 15 až 24 let) k celkovému počtu obyvatel dané země a rozsahem pirátství filmů.

---

(4) Výsledky ekonometrické analýzy jsou v této studii významně robustnější než v předchozí studii (za rok 2019). Další dostupné údaje umožnily používat pokročilejší statistické techniky než ty, které byly k dispozici u dřívější studie.