

**KRÆNKELSER AF OPHAVSRETTIGHEDER PÅ
INTERNETTET I DEN EUROPÆISKE UNION
MUSIK, FILM OG TV (2017-2020), TENDENSER OG DRIVKRÆFTER
SAMMENDRAG**



SAMMENDRAG

Denne rapport ser nærmere på anvendelsen af indhold, der krænker ophavsrettigheder i EU-medlemsstaterne og Det Forenede Kongerige ⁽¹⁾). Indholdet omfatter tv-programmer, musik og film, som folk skaffer sig adgang til ved hjælp af desktopcomputere eller mobilt udstyr, herunder software til streaming, downloading, fildeling eller ripping. Rapporten har to dele, en deskriptiv analyse af tendenserne inden for anvendelse af indhold, der krænker ophavsrettigheder, og en økonometrisk analyse af de faktorer, der påvirker forskellene i omfanget af piratkopiering blandt EU-medlemsstaterne.

Analysen er baseret på en stor mængde data om adgang til websteder, hvor der udbydes piratkopieret musik og piratkopierede film og tv-programmer i alle 28 medlemsstater mellem januar 2017 og december 2020. I datasættet indgår 240 tusinde aggregater ⁽²⁾) med i alt 133 milliarder adgange.

Rapportens hovedkonklusion er, at digitale krænkelser af ophavsrettigheder er faldende for alle typer indhold, jf. figur 1 og tabel 1 nedenfor. Bortset fra en midlertidig stigning i omfanget af piratkopiering af film i foråret 2020 fortsatte faldet under covid-pandemien: Piratkopiering faldt med 20 % i 2018, med 6 % i 2019 og med 34 % i 2020 ⁽³⁾).

⁽¹⁾ Det Forenede Kongerige er inkluderet i denne undersøgelse, fordi det var medlem af Den Europæiske Union i størstedelen af den periode, der er omfattet af rapporten, og blev medtaget i den foregående rapport, der dækkede perioden 2017-2018.

⁽²⁾ Nøjagtigt 241 920 aggregater.

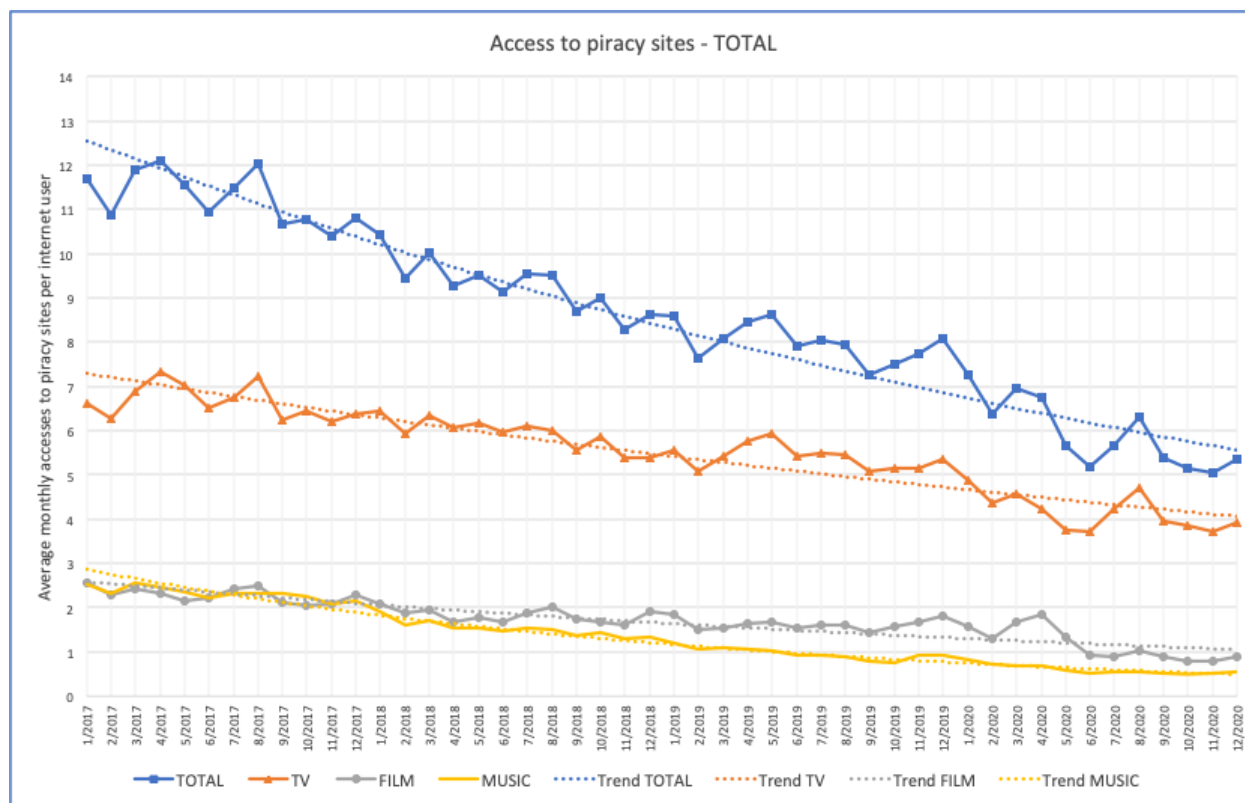
⁽³⁾ Ændringerne blev beregnet ved at sammenligne tallene for december hvert år med de tilsvarende tal for det foregående år. Da der ikke forelå data for december 2016, blev ændringen for 2017 beregnet ved at sammenligne januar 2018 med januar 2017.

Tabel 1 – Årlige ændringer i adgangen til piratkopieret indhold, 2017-2020

| | I ALT | TV | FILM | MUSIK |
|-------|---------|---------|---------|---------|
| 2017* | -10,9 % | -2,9 % | -18,9 % | -23,5 % |
| 2018 | -20,1 % | -15,2 % | -16,4 % | -38,4 % |
| 2019 | -6,3 % | -1,0 % | -4,7 % | -30,2 % |
| 2020 | -33,8 % | -26,9 % | -50,6 % | -40,9 % |

*Januar 2018 over for januar 2017

Figur 1 – Tendenser inden for privatkopiering i EU28, 2017-2020



Adgangen til piratkopieret indhold i EU blev halveret mellem 2017 og 2020. Faldet var særlig udtalt inden for musik, hvor adgangen til piratkopieret indhold faldt med 81 %. Piratkopiering af film faldt med 68 % og piratkopiering af tv med 41 % i samme periode.



Der var betydelige forskelle medlemsstaterne imellem. Den gennemsnitlige internetbruger i EU skaffede sig adgang til indhold, der krænker ophavsrettigheder, 5,9 gange pr. måned i 2020. Lettiske brugere skaffede sig adgang til ulovlige websteder næsten dobbelt så ofte, mens polske brugere gjorde det 3,8 gange pr. måned. Samlet set lå Østrig, Finland, Frankrig, Tyskland, Italien, Nederlandene, Polen, Rumænien, Spanien og Det Forenede Kongerige under EU-gennemsnittet.

Den økonometriske analyse i afsnit 5 har til formål at forklare disse forskelle medlemsstaterne imellem og over tid. På grundlag af en gennemgang af den eksisterende litteratur og tilgængelige datakilder analyserer rapporten en række faktorer, der kan påvirke anvendelsen af piratkopieret indhold i et givet land ⁽⁴⁾.

Blandt de socioøkonomiske faktorer ser det ud til, at omfanget af **ulighed** og **indkomsten pr. indbygger** har den største indflydelse på anvendelsen af piratkopieret indhold. Høj indkomst pr. indbygger og en lav grad af ulighed gør, at der – alt andet lige – i mindre grad anvendes ulovligt indhold.

En mere udbredt **accept af digital piratkopiering**, som det fremgår af svar på de relevante spørgsmål i EUIPOs undersøgelse af borgernes holdning til IP (*Europæiske borgere og intellektuel ejendom: opfattelse, bevidsthed og adfærd 2020*), er også forbundet med øget anvendelse af piratkopieret indhold. I lande med nogenlunde samme indkomstniveau og ulighed er omfanget af piratkopiering ofte højere i de lande, hvor en større del af befolkningen betragter piratkopiering som en acceptabel mulighed, hvis der ikke er noget lovligt tilbud, navnlig i forbindelse med piratkopiering af musik.

Kendskabet til lovlige tilbud (som nævnt i undersøgelsen af borgernes holdning til IP) synes at reducere anvendelsen af piratkopieret indhold. Tilsvarende reducerer **antallet af lovlige platforme** for film og tv-kanaler også anvendelsen af piratkopieret indhold (denne virkning kan ikke testes i forbindelse med musik, da antallet af platforme har været stabilt i perioden i næsten alle lande).

⁽⁴⁾ Resultaterne af den økonometriske analyse er betydeligt mere robuste i denne undersøgelse end i den foregående undersøgelse (2019). De ekstra data i dette studie har gjort det muligt at anvende mere avancerede statistiske teknikker end dem, der var tilgængelige i den tidligere undersøgelse.

Desuden er der en positiv sammenhæng mellem **andelen af unge** (i alderen 15-24 år) i et lands befolkning og omfanget af piratkopiering af film.