

ONLINE SZERZŐI JOGI JOGSÉRTÉSEK  
AZ EURÓPAI UNIÓBAN  
ZENE, FILM ÉS TELEVÍZIÓ (2017–2020), TENDENCIÁK ÉS ÖSZTÖNZŐK  
VEZETŐI ÖSSZEFOGLALÓ



## VEZETŐI ÖSSZEFOGLALÓ

---

Ez a jelentés az EU tagállamaiban és az Egyesült Királyságban <sup>(1)</sup> a szerzői jogokat sértő tartalmak – tévéműsorok, zeneszámok és filmek – különböző asztali és mobil hozzáférési módszerek, így streaming, letöltés, torrent-fájlmegosztás és rippelő szoftverek segítségével történő igénybevételét vizsgálja. A jelentés két részből áll: a jogsértő tartalmak igénybevételének tendenciáit leíró elemzésből, valamint azon tényezők ökonometriai elemzéséből, amelyek befolyásolják az uniós tagállamok kalóztevékenységi rátái közötti különbségeket.

Az elemzés a kalóztevékenységgel érintett zeneszámokat, filmeket és tévéműsorokat kínáló weboldalakhoz való hozzáférésre vonatkozóan a 28 tagállamban 2017 januárja és 2020 decembere közötti időszakban gyűjtött adatok kiterjedt körén alapul. Az adatok köre több mint 240 ezer aggregátumot <sup>(2)</sup> tartalmaz összesen 133 milliárd hozzáférésre vonatkozóan.

A jelentés fő következtetése az, hogy a digitális kalóztevékenység minden típusú tartalom esetében csökken, amint azt az 1. ábra és az 1. táblázat alább mutatja. A filmekre vonatkozó kalóztevékenység 2020 tavaszi átmeneti növekedését leszámítva a csökkenés a COVID-19-járvány alatt is folytatódott: 2018-ban 20%-kal, 2019-ben 6%-kal, 2020-ban pedig 34%-kal csökkent a kalóztevékenység <sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Az Egyesült Királyság azért szerepel ebben a tanulmányban, mert a jelentés által lefedett időszak nagy részében az Európai Unió tagállama volt, és szerepelt az előző, 2017 és 2018 közötti jelentésben is.

<sup>(2)</sup> Pontosán 241 920 aggregátumot.

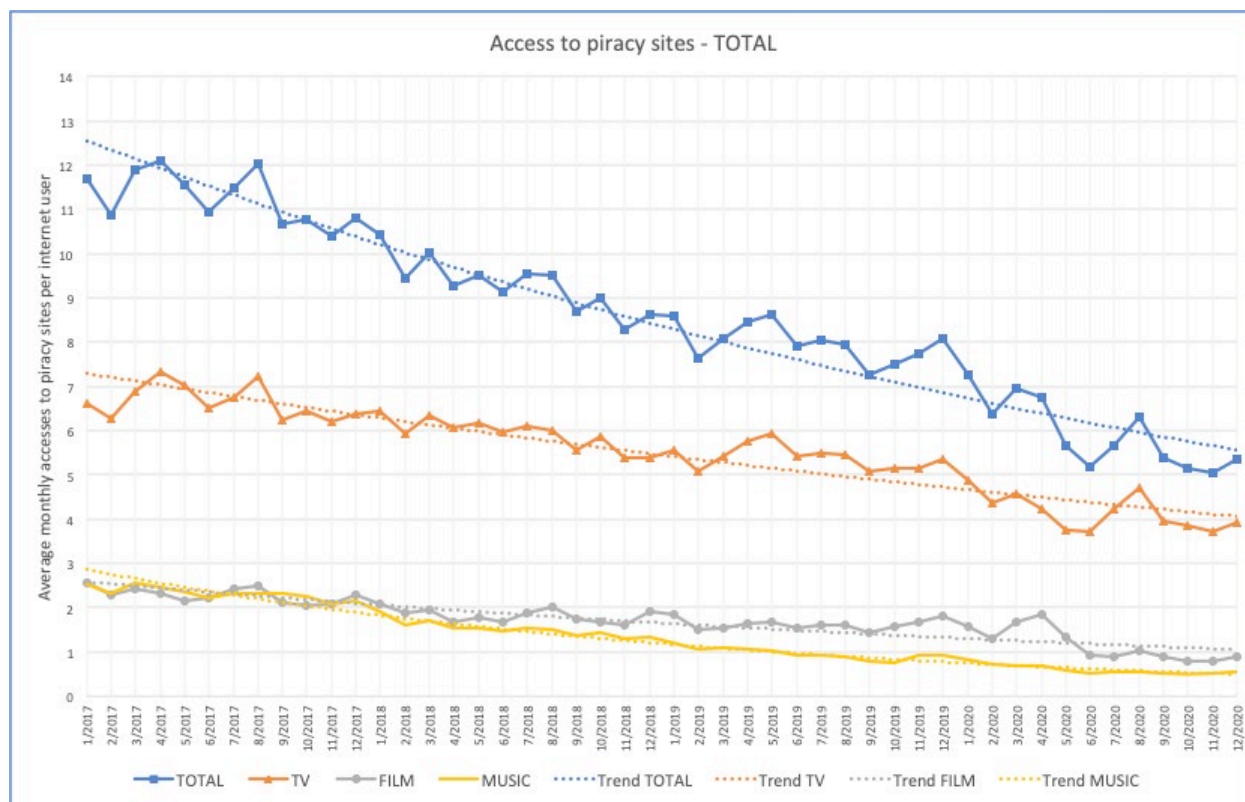
<sup>(3)</sup> A változás mértékét úgy számították ki, hogy az egyes évek decemberi adatait összevetették az előző év megfelelő adataival. Mivel 2016 decemberére vonatkozóan nem álltak rendelkezésre adatok, a 2017-es változás mértékét 2018 januárjának 2017 januárjával való összehasonlításával számították ki.

**1. táblázat – A kalóztevékenységgel érintett tartalmakhoz való hozzáférésre vonatkozó éves változások 2017 és 2020 között**

	ÖSSZESEN	TELEVÍZIÓ	FILM	ZENE
2017*	-10,9 %	-2,9 %	-18,9 %	-23,5 %
2018	-20,1 %	-15,2 %	-16,4 %	-38,4 %
2019	-6,3 %	-1,0 %	-4,7 %	-30,2 %
2020	-33,8 %	-26,9 %	-50,6 %	-40,9 %

\*2018. január kontra 2017. január

**1. ábra – A kalóztevékenységre vonatkozó tendenciák az EU 28 tagállamában 2017 és 2020 között**



A kalóztartalomhoz való hozzáférés az EU-ban felére csökkent 2017 és 2020 között. A visszaesés különösen a zenében volt szembetűnő, a kalóztevékenységgel érintett tartalomhoz való hozzáférés



81%-kal esett vissza. A filmekre vonatkozó kalóztevékenység 68%-kal, a televízióra vonatkozó kalóztevékenység 41%-kal csökkent ugyanebben az időszakban.

Jelentős különbségek voltak a tagállamok között. Az átlagos internetfelhasználó az EU-ban 2020-ban havonta 5,9 alkalommal fért hozzá szerzői jogot sértő tartalomhoz. A lett felhasználók csaknem kétszer olyan gyakran értek hozzá illegális oldalakhoz, míg a lengyel felhasználók havonta 3,8 alkalommal. Összességében Ausztria, Finnország, Franciaország, Németország, Olaszország, Hollandia, Lengyelország, Románia, Spanyolország és az Egyesült Királyság volt az uniós átlag alatt.

Az 5. pontban található ökonometriai elemzés célja a tagállamok közötti és az időbeli különbségek magyarázata. A kiadott szakirodalom és a rendelkezésre álló adatforrások áttekintése alapján számos olyan tényezőt vizsgáltak meg, amelyek egy adott országban befolyásolhatják a kalóztevékenységgel érintett tartalmak igénybevételének mértékét<sup>(4)</sup>.

A társadalmi-gazdasági tényezők közül az **egyenlőtlenségek mértéke** és az **egy főre jutó jövedelem** szintje van a legnagyobb hatással a kalóztevékenységgel érintett tartalmak igénybevételére: a magas egy főre jutó jövedelmek és a jövedelmi egyenlőtlenségek csekély mértéke az illegális felhasználás alacsonyabb szintjével társítható az egyéb tényezők változatlansága mellett.

A releváns kérdésekre a szellemi tulajdon megítéléséről szóló tanulmányban adott válaszok szerint a **digitális kalóztevékenységek nagyobb elfogadottsága** is a kalóztevékenységgel érintett tartalmak igénybevételének magasabb szintjéhez vezet. A jövedelmi szintek és egyenlőtlenségek hasonló mértékével rendelkező országokban a kalóztevékenység általában azokban az országokban nagyobb, ahol a lakosság nagyobb hányada tartja elfogadhatónak a kalóztevékenységet, ha nem áll rendelkezésre jogszerű ajánlat (amint azt a szellemi tulajdon megítéléséről szóló tanulmány is bemutatta), különösen a zenére vonatkozó kalóztevékenység esetében.

---

<sup>(4)</sup> Az ökonometriai elemzés eredményei ebben a tanulmányban lényegesen hangsúlyosabbak, mint az előző (2019-es) tanulmányban. A rendelkezésre álló további adatok lehetővé tették a korábbi tanulmányban elérhetőknél fejlettebb statisztikai technikák alkalmazását.

Úgy tűnik, hogy **a jogszerű ajánlatokkal kapcsolatos ismeretek** (amint azt a szellemi tulajdon megítéléséről szóló tanulmány is bemutatta) csökkentik a kalóztevékenységgel érintett tartalom igénybevételét. Ugyanígy a filmek és tévécsatornák **jogszerű platformjainak száma** is csökkenti a kalóztevékenységgel érintett tartalmak igénybevételét (ez a hatás a zene esetében nem mérhető, mert a platformok száma szinte az összes országban változatlan maradt az időszakban).

Emellett pozitív összefüggés mutatható ki a **fiataloknak** (15 és 24 év közöttiek) az ország lakosságán belüli **aránya** és a filmre vonatkozó kalóztevékenység mértéke között.