

ONLINE INBREUKEN OP AUTEURSRECHTEN
IN DE EUROPESE UNIE
MUZIEK, FILMS EN TV (2017-2020), TRENDS EN ONDERLIGGENDE
FACTOREN
SAMENVATTING



SAMENVATTING

In dit verslag wordt een analyse gemaakt van inbreuken op het auteursrecht in de EU-lidstaten en het VK⁽¹⁾ in verband met de consumptie van tv-programma's, muziek en films met behulp van verschillende toegangsmethoden via vaste en mobiele apparaten, waaronder streamen, downloaden, torrents en ripsoftware. Het verslag bestaat uit twee delen: een beschrijvende analyse van de trends in de consumptie van inbreukmakende inhoud en een econometrische analyse van de factoren die van invloed zijn op de omvang van piraterij in de lidstaten.

De analyse is gebaseerd op omvangrijke gegevens over toegang tot websites waarop illegaal verspreide muziek, films en tv-programma's worden aangeboden in alle 28 lidstaten, tussen januari 2017 en december 2020. Het gegevensmateriaal omvat meer dan 240 000 geaggregeerde gegevenssets⁽²⁾ voor in totaal 133 miljard toegangen.

De belangrijkste conclusie van het verslag is dat digitale piraterij voor alle soorten inhoud afneemt, zoals blijkt uit figuur 1 en tabel 1 hieronder. Afgezien van een tijdelijke toename van filmpiraterij in het voorjaar van 2020 hield de daling tijdens de COVID-pandemie aan: het aantal gevallen van piraterij daalde in 2018 met 20 %, in 2019 met 6 % en in 2020 met 34 %⁽³⁾.

⁽¹⁾ Het VK is opgenomen in de studie omdat het een lidstaat van de Europese Unie was gedurende een groot deel van de periode waarop het verslag betrekking heeft en opgenomen was in het vorige verslag over de periode 2017-2018.

² Exact 241 920 geaggregeerde gegevenssets.

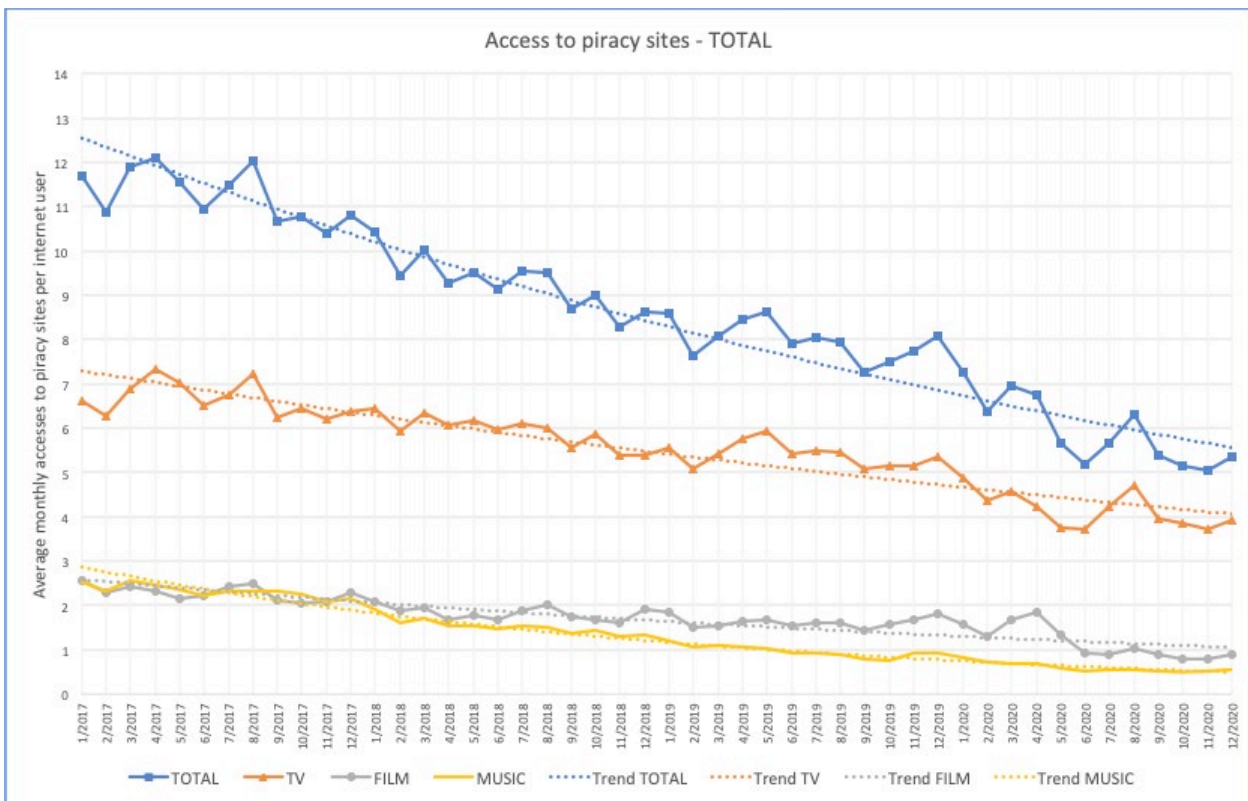
³ De percentages zijn berekend door de cijfers van december van elk jaar te vergelijken met de overeenkomstige cijfers van het voorgaande jaar. Aangezien er voor december 2016 geen gegevens beschikbaar waren, is het percentage voor 2017 berekend door januari 2018 te vergelijken met januari 2017.

Tabel 1 – Jaarlijkse verandering in de consumptie van inbreukmakende inhoud, 2017 tot 2020

	TOTAAL	TV	FILM	MUZIEK
2017*	-10,9 %	-2,9 %	-18,9 %	-23,5 %
2018	-20,1 %	-15,2 %	-16,4 %	-38,4 %
2019	-6,3 %	-1,0 %	-4,7 %	-30,2 %
2020	-33,8 %	-26,9 %	-50,6 %	-40,9 %

* Januari 2018 vs januari 2017

Figuur 1 – Trends in piraterij EU28, 2017 tot 2020



Het aantal gevallen van consumptie van illegaal verspreide inhoud in de EU is tussen 2017 en 2020 gehalveerd. De afname was bijzonder sterk voor muziek, waar de toegang tot illegaal verspreide inhoud met 81 % daalde. In dezelfde periode nam filmpiraterij met 68 % en tv-piraterij met 41 % af.

Er waren aanzienlijke verschillen tussen de lidstaten. De gemiddelde internetgebruiker in de EU heeft zich in 2020 5,9 keer per maand toegang verschaft tot inbreukmakende inhoud. Letse gebruikers verschaften zich bijna tweemaal zo vaak toegang tot illegale sites, terwijl Poolse gebruikers dat 3,8 keer per maand deden. In Duitsland, Finland, Frankrijk, Italië, Nederland, Oostenrijk, Polen, Roemenië, Spanje en het Verenigd Koninkrijk lag de piraterij onder het EU-gemiddelde.

Via de econometrische analyse in deel 5 wordt gezocht naar een verklaring van deze verschillen tussen de lidstaten en tussen perioden. Op basis van een literatuurstudie en de beschikbare gegevensbronnen is een aantal factoren onderzocht die van invloed zouden kunnen zijn op de consumptie van illegaal verspreide inhoud in een bepaald land⁽⁴⁾.

Van de sociaaleconomische factoren lijken de mate van **ongelijkheid** en het **inkomen per hoofd van de bevolking** de grootste invloed te hebben op de consumptie van illegaal verspreide inhoud: bij een hoog inkomen per hoofd van de bevolking en een geringe inkomensongelijkheid is er minder sprake van illegale consumptie (wanneer andere factoren constant zijn).

Bij een hogere **acceptatie van digitale piraterij**, zoals die blijkt uit antwoorden op de relevante vragen in het onderzoek naar de perceptie van intellectuele eigendom, is er ook sprake van meer consumptie van illegaal verspreide inhoud. Wanneer we landen vergelijken met vergelijkbare inkomens- en ongelijkheidsniveaus blijkt piraterij vaker voor te komen in landen waar een groter deel van de bevolking piraterij beschouwt als een aanvaardbare optie als er geen legaal aanbod beschikbaar is (zoals gerapporteerd in het onderzoek naar de perceptie van intellectuele eigendom), met name in het geval van muziekpiraterij.

Wanneer gebruikers **op de hoogte zijn van een legaal aanbod** (zoals gerapporteerd in het onderzoek naar de perceptie van intellectuele eigendom) lijkt de consumptie van illegaal verspreide inhoud af te nemen. Naarmate het **aantal legale platforms** voor films en tv-kanalen toeneemt, daalt de consumptie van illegaal verspreide inhoud (dit effect kan in het geval van muziek niet worden

⁴ De econometrische analyse van deze studie levert duidelijk nauwkeurigere resultaten op dan die van de vorige studie (2019). Omdat meer gegevens beschikbaar waren, kon gebruik worden gemaakt van meer geavanceerde statistische technieken dan in de eerdere studie.

geanalyseerd, omdat het aantal platforms in de verslagperiode in bijna alle landen stabiel is gebleven).

Bovendien bestaat er een positief verband tussen het **aandeel jongeren** (15-24 jaar) in de bevolking van een land en de omvang van de filmpiraterij.